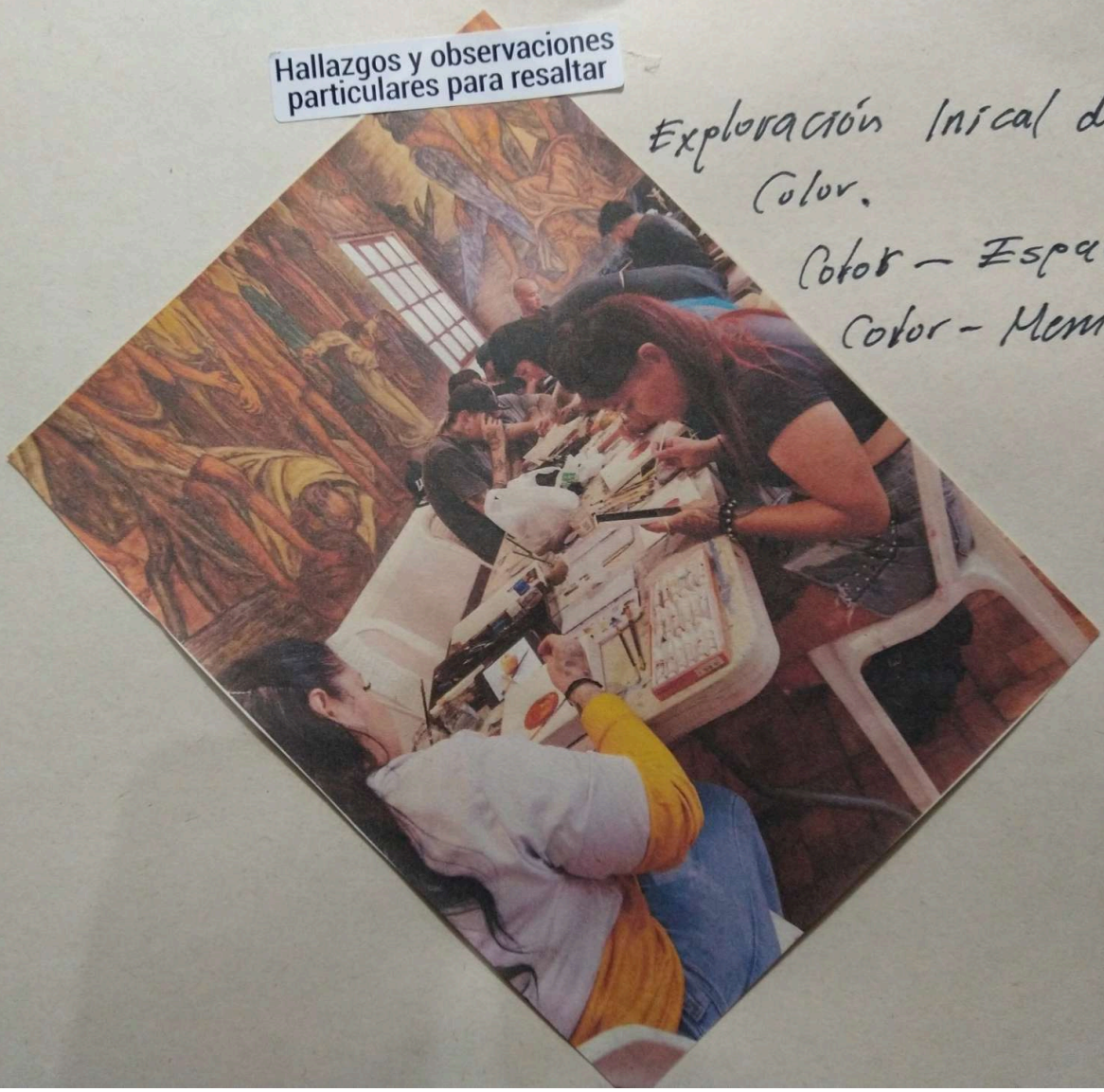
Hallazgos y observaciones particulares para resaltar



Exploración Inical del Color.

Color – Espacio

Color - Memoria.

Reflexiones sobre el proceso Creativo

Realización de una composición pictorica sobre un objeto.

¿porque los objetos nos ayudan a Conservar un recuerdo?

¿cual es el espacio de la memoria?

Datos de contexto

Ref: Artes - Enfasis (lote): Expo. Interv. Urbana

Laboratorio de Creación (Grupo): #3

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4

Fecha: 1-06 Horario: 9- Lugar: 12- Am.

Observaciones proceso de exploración artística



Recorrido por Aranjuez.

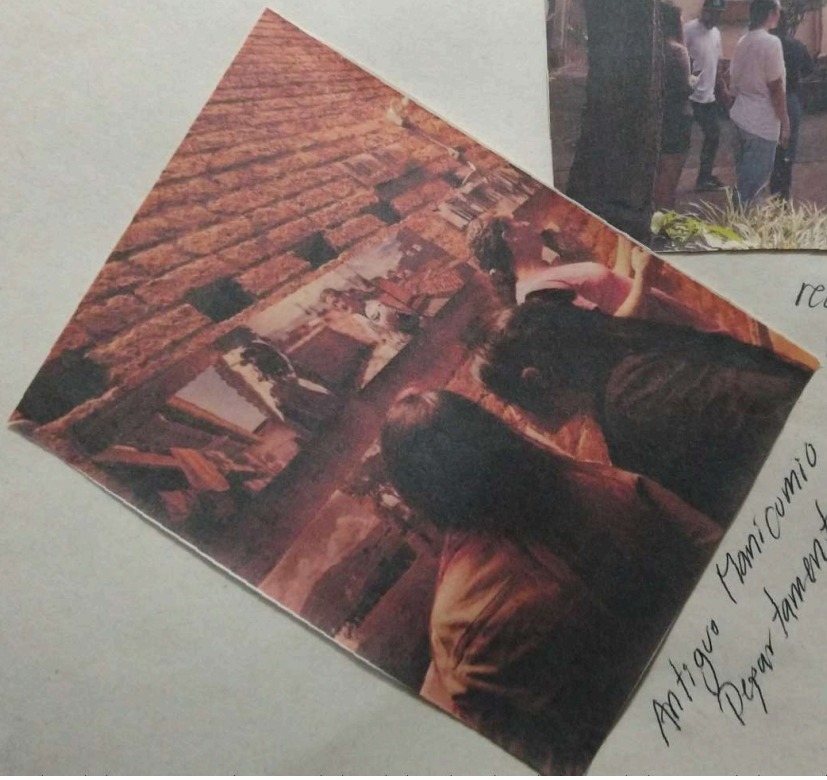
Datos de contexto

Red: ARTE Énfasis (Ideo): Explor. Interv. Urban.
Laboratorio de Creación (Grupo): #3
Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4
Fecha: 8-06- Horario: 9. Lugar: IPM.

Observaciones proceso de exploración artística

Casa del Arquitecto Arturo Longas





Antiguo Manicomio Departamental.

reconocimiento del pasado arquitectonico del Barrio Aranjuez.

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Encontrar en el territorio los espacios patrimoniales que a su vez confieren identidad y importancia.

CARTOGRAFIA



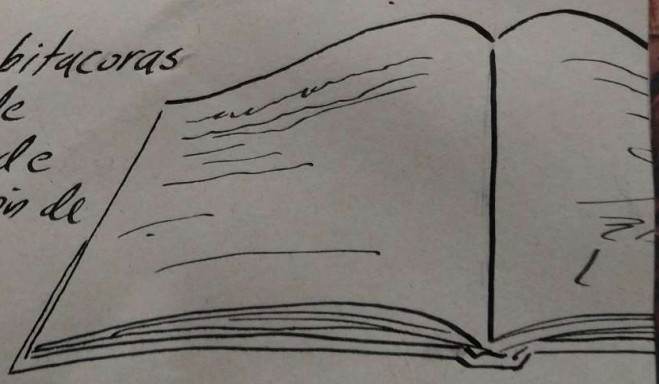
Taller de Encuadernacion

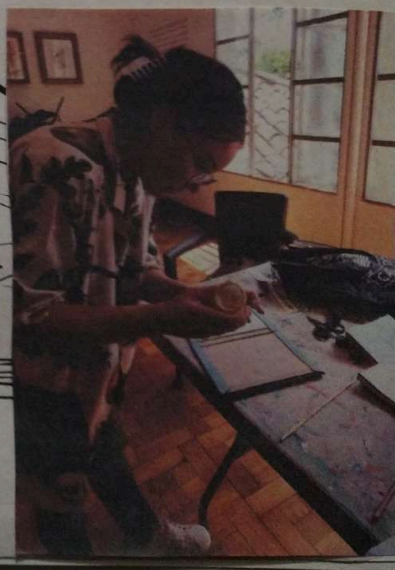
Bitacoras para la Vida

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

"libro en el que se apunta el rumbo, Velocidad, maniobras y demas acontecimientos de la navegación"

los libros de artistas ó bitacoras funcionan como medio de registro del proceso de aprendizaje y de investigación de artista.





Datos de contexto

Red: Artes Énfasis (lote): 4

Laboratorio de Creación (Grupo): 3. Exploración lat. Orbanos. 4.

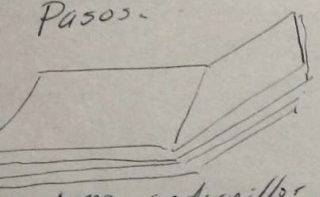
Participantes (Comuna, Barrio, etc): 9-AM Lugar: Museo Pedro M.

Fecha: ~~15-6~~ 22-06. Horario:

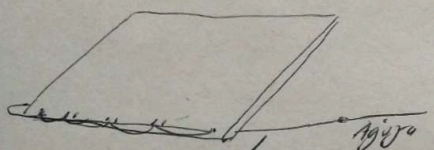
Observaciones proceso de exploración artística

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Pasos.



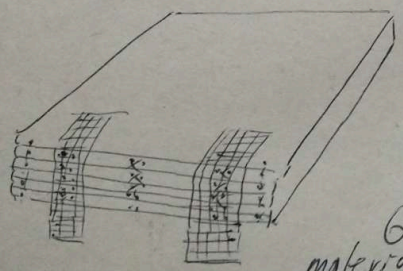
Armar cuadernillos con hojas de papel



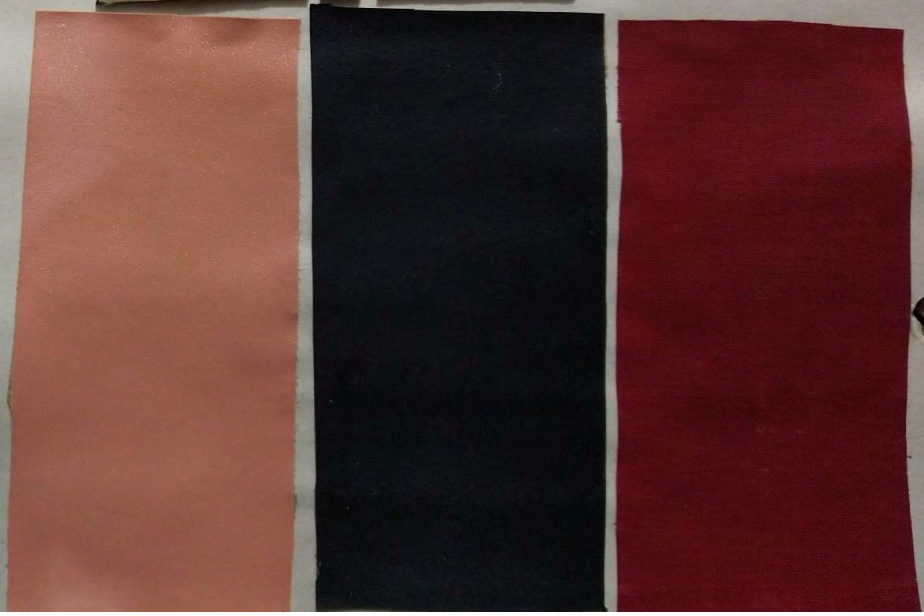
hilo

agujero

Costura francesa



Guarda materia/ para forrar la bitacora



tapa A

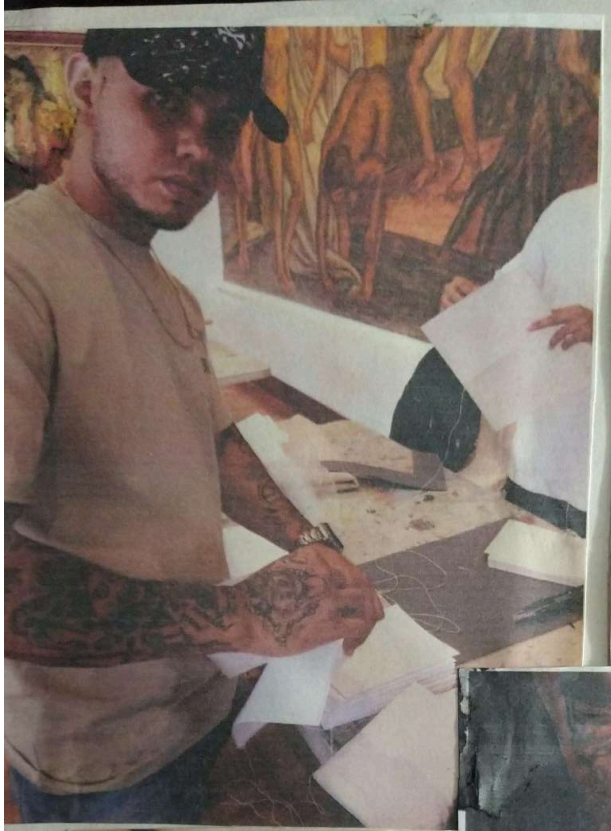
Lomo

tapa B.



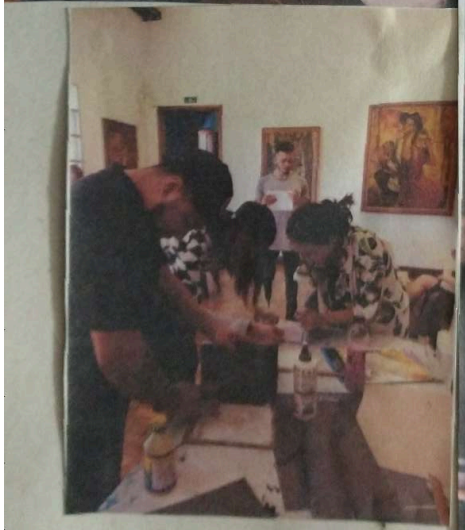
Cabezada.

Hallazgos y observac
particulares para res









Datos de contexto

Red: Arte Énfasis (lote): Expl. Intervenc. Urbana

Laboratorio de Creación (Grupo): #3

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4

Fecha: 29-06 Horario: 1. Lugar: 5 PM

Observaciones proceso de exploración artística







Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Fue de Gran interes para los participantes del taller explorar esta técnica. algunos realizaron trabajos muy interesantes

EXPLORACION MURAL AL FRESCO.

Datos de contexto

Red: _____ Énfasis (lote): Explo. Intervención urb

Laboratorio de Creación (Grupo): #3

Participantes (Comuna, Barrio, etc): H

Fecha: 15-06 Horario: 9- Lugar: 1 PP

Observaciones proceso de exploración artística



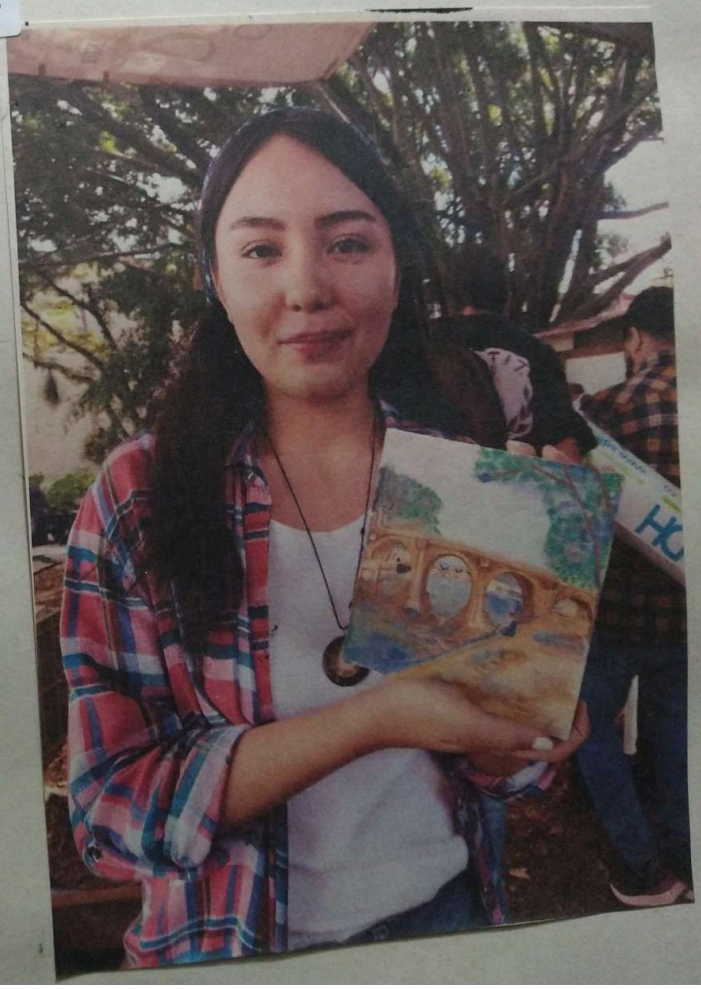
Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

La técnica del fresco hace parte de las tenicas del muralismo

El muralismo es la expresión pictorica en espacio publicos o privad se basa en el uso de la cal apagada y pigmen

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar .





EXPLORACION

TERRITORIO

Jardín Botanico.

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Red: Artes — Línea (sub): Inter-Urbanos
Laboratorio de Creación (Grupo): #3
Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4.
Fecha: 6-09 Horario: 7 Lugar: 5 pm.

El artista como cronista de su tiempo, recorre sus espacios, que habita pero con otra optica, con el ojo que permite develar, resignificar reconocer, el artista cartografia su territorio.



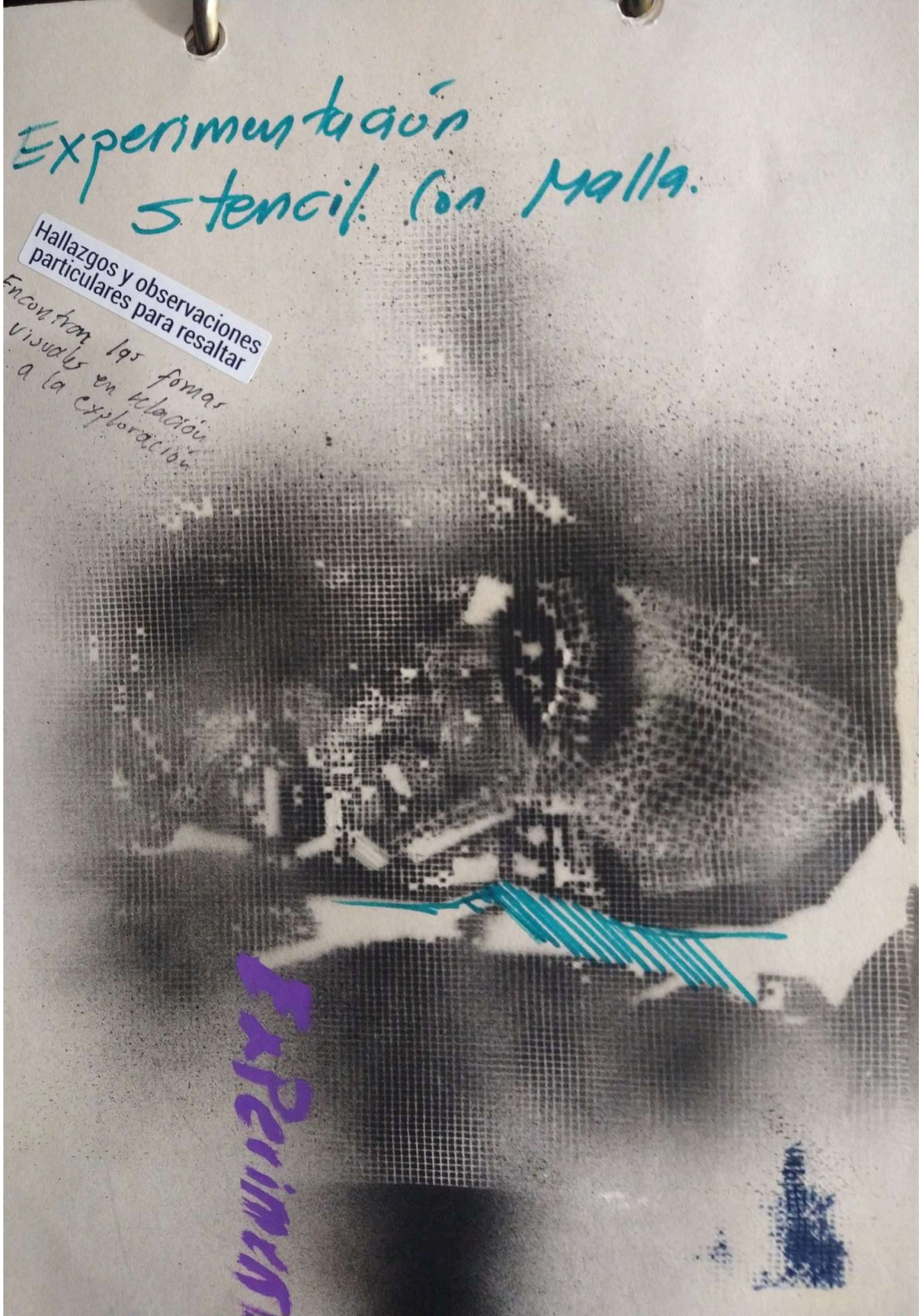



Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Experimentación
stencil con Malla.

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Encontran las formas
visuales en relación
a la exploración



Exploración Técnica Muralismo

STENCIL

Datos de contexto

Red: MTES Énfasis (kite): Exploración #3

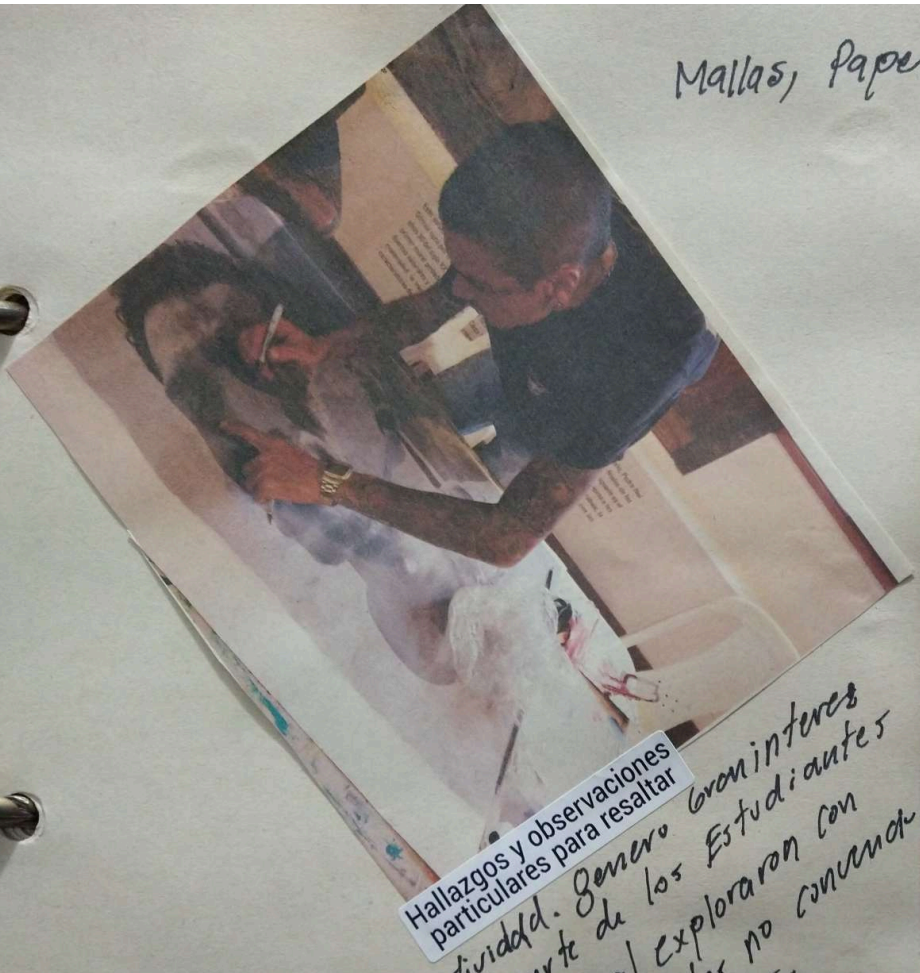
Laboratorio de Creación (Grupo): 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Urbanes

Fecha: 13-07 Horario: 1 Lugar: 5 pm

Observaciones proceso de exploración artística

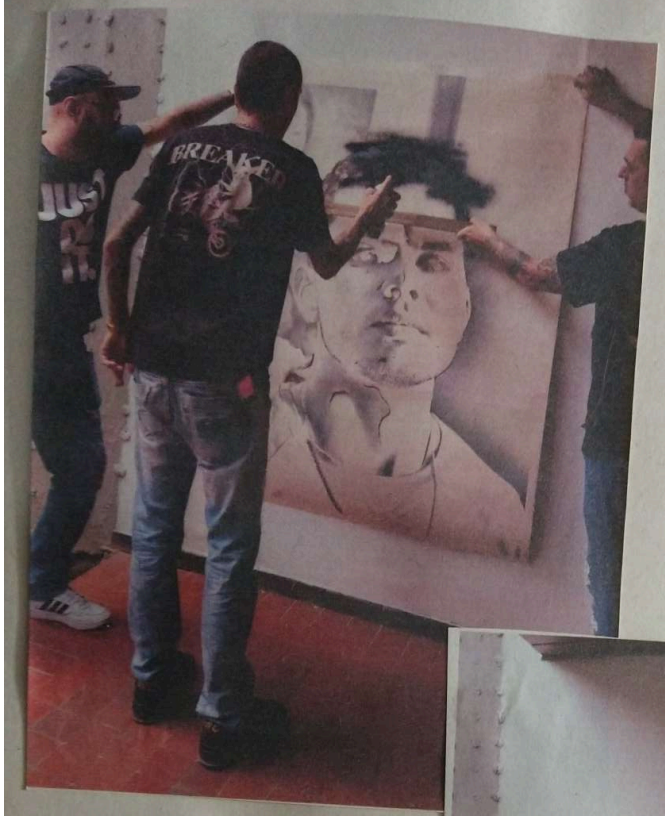
Mallas, Papel, Pegamento, Pintura





Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

La actividad. Genero gran interes por parte de los Estudiantes en la cual exploraron con Materiales no convencionales:

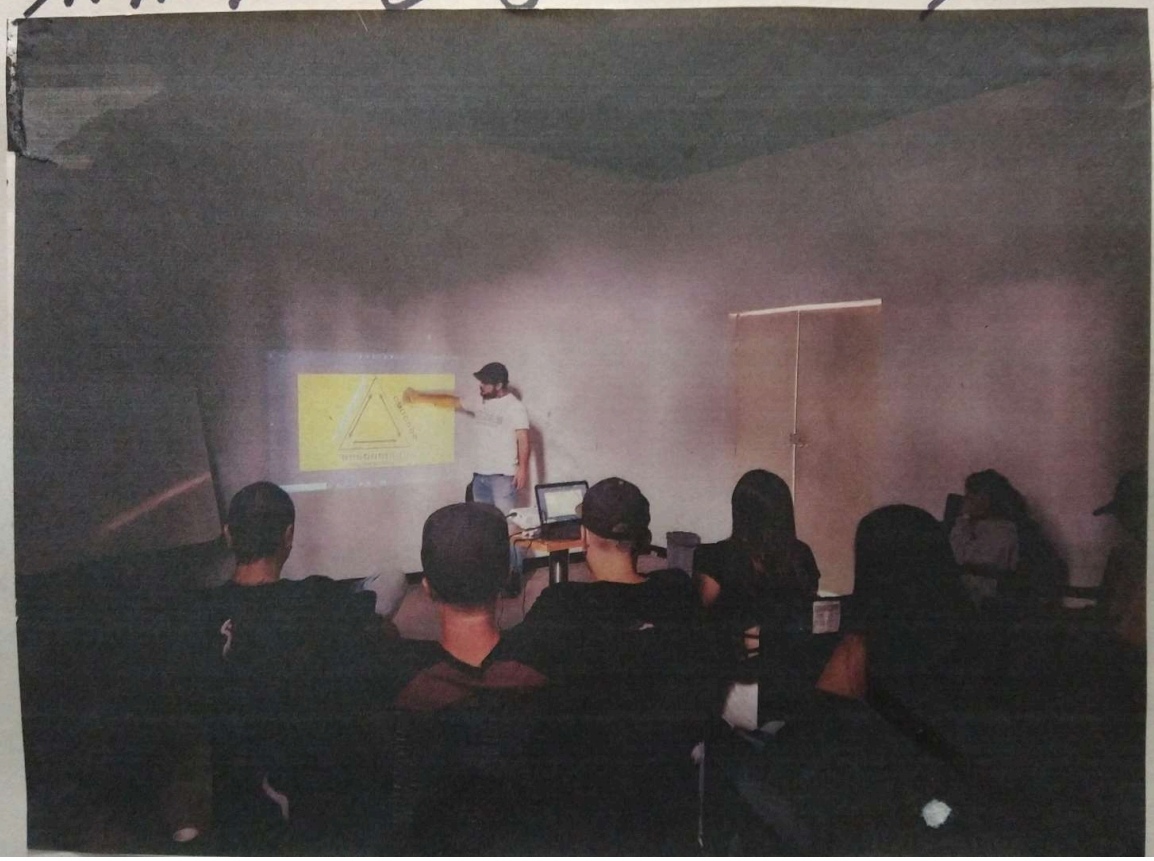




Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Para los participantes trabajar retrato ha sido una experiencia interesante / no solo como una manera de buscar la imagen, del retrato sino tambien como una forma de abordar la expresion psicologica.

INTERCAMBIOS CIRCULACIÓN
Artista: Diego Echeverry.



Fotografia - Imagen.

INTERCAMBIOS

Circulación

Fotografia.

Velocidad.

Luz.

ISO.

Compartimos con el Artista y fotografo Diego Echeverry

Datos de contexto

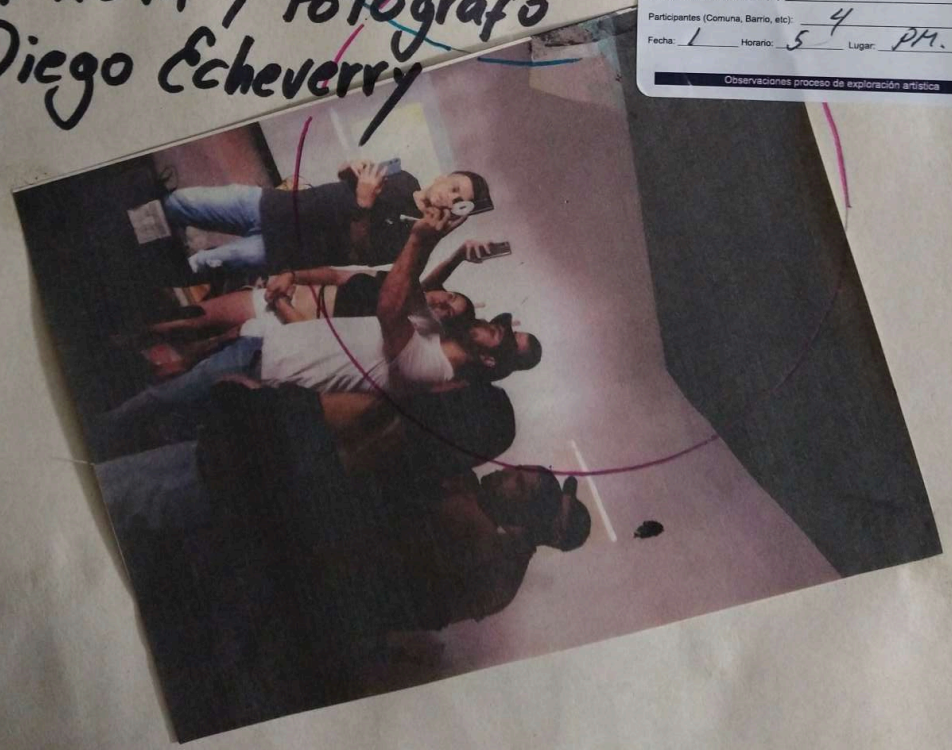
Red: Artes Énfasis (lote): Interven. Urbanas

Laboratorio de Creación (Grupo): #3

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4

Fecha: 1 Horario: 5 Lugar: PM.

Observaciones proceso de exploración artística

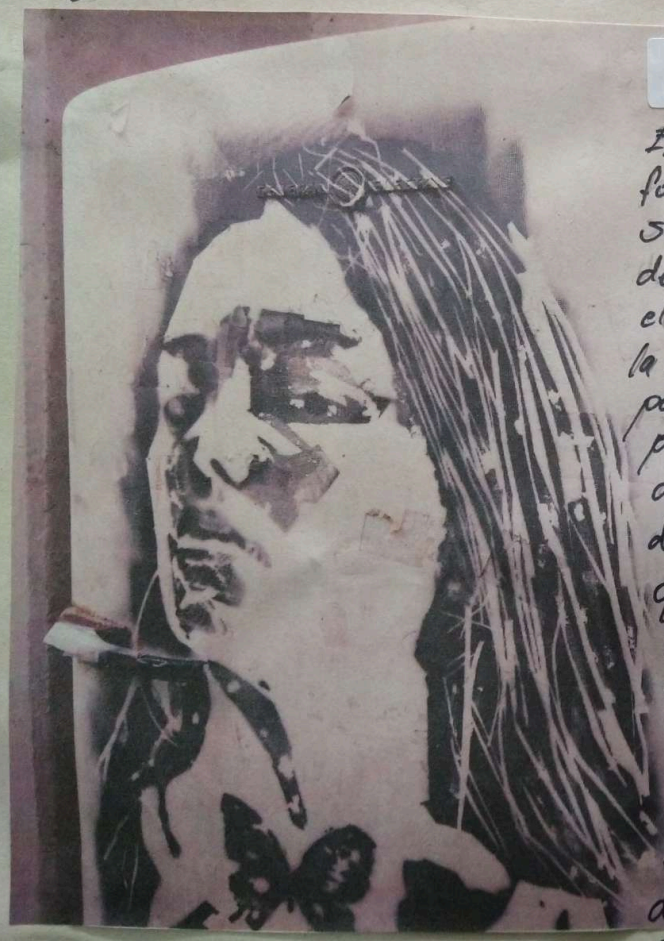


ARTE URBANO



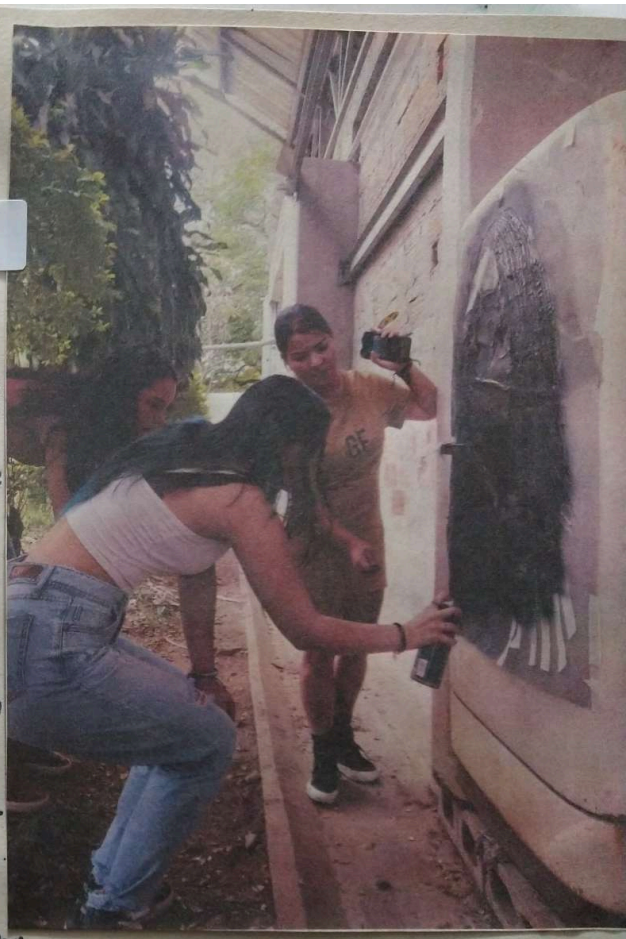
Artes Plasticas
El 2 Exp. intervenc. Urbanos.
Comuna 4 Lote 4
3-Ag. 10m-6 Museo Pedro Nel G.

El uso de mallas para la creacion de otros lenguajes, texturas, tonalidades.



Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Experimentar nuevas formas, técnicas y soportes, hace parte de este proceso en el cual se advierte la motivación de los participantes al poder participar de un ejercicio de experimentación que traciende lo conocido, lo normalizado, se intervinieron objetos encontrados como una forma de establecer otros puntos de confluencia del arte,



Auto Retrato Stencil

Ficha de contexto

Red: Artes Plás. Énfasis (Línea): 4- Interv. Urbanas

Laboratorio de Creación (Grupo): # 3 · Lote 4

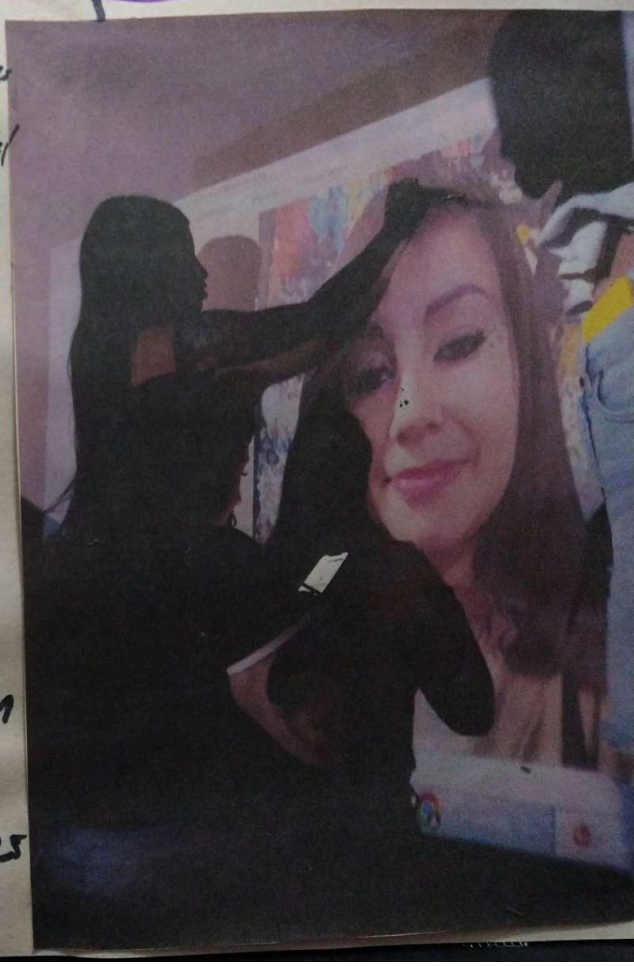
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 4

Fecha: 17-Ag. Horario: 1:00PM Lugar: Museo Pedro Nel Gómez

Observaciones proceso de exploración artística

Stencil

Esta técnica permite la reproducción de imagenes en formato bidimencional. su origen se puede remontar a la era industrial en donde se marcan diferentes materiales, estibas, barriles, demarcación de espacios



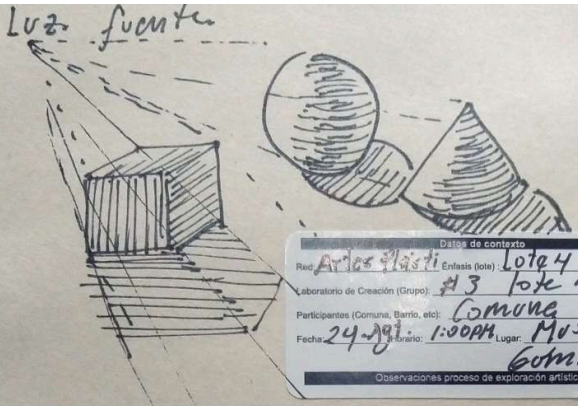
Para este ejercicio las personas Participantes se realizaron un autoretrato. Cuidando que la imagen fuera lo más significativo para cada uno.



Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Este ejercicio fue de gron interes por parte de la participantes Mujeres que ademas se destacan en la participación siendo más constantes, ellas plasmaron sus retratos en los muros del museo Pedro Nel Gómez.

El Retrato como tema en el arte es importante porque permite pensarnos, reconocernos en el tiempo y el espacio.



Datos de contexto

Red: Artes Plasti Énfasis (lote): Lote 4 Interven.

Laboratorio de Creación (Grupo): #3 lote 4

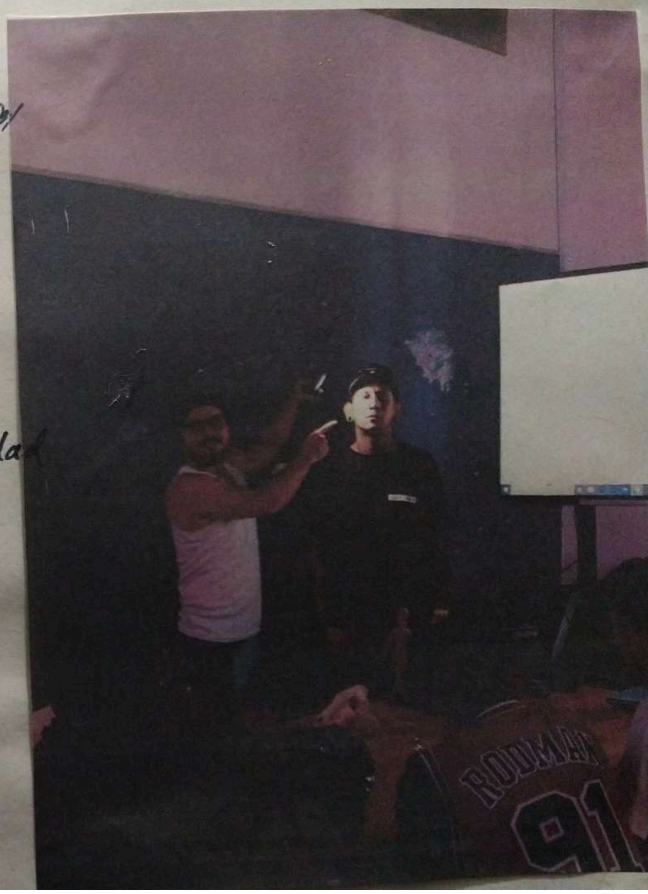
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 4

Fecha: 24-Ag Horario: 1:00PM Lugar: Museo Pedro Nel Gomez

Observaciones proceso de exploración artística

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Como parte dela integracion a este proceso de otros actores, creadores y saberes donde la palabra transversalidad. de saberes cobra sentido. para esta oportunidad Contamos con la participacion del Artista y fotografo Diego Echeverry quien nos compartio su conocimiento sobre iluminación en fotografia, toma de gran interes para los participantes quienes en su mayoria son tatuadores y deben hacer un buen registro de sus trabajos.



Datos de contexto

Rea: Artes Plast. Énfasis (lote): lote 4 interv. Urba.
Laboratorio de Creación (Grupo): lote 4 grupo #3
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 4
Fecha: 31-Ag. Horario: 1:00 PM Lugar: Museo Pedro Nel. Gómez

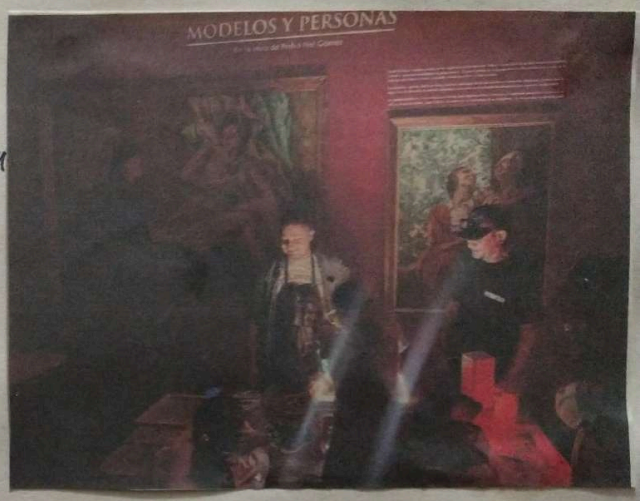
Observaciones proceso de exploración artística

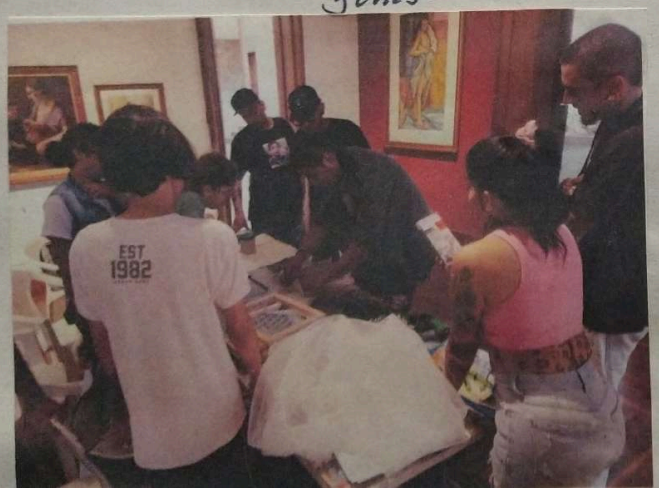
Serigrafia.

secuencia - Serie. - grafia - grafico - Imagen

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Este ejercicio plante el desarrollo de aptitudes en el dominio de las rudimentos basicos de la técnica de la serigrafia la cual reune principios de la fotografia, el diseño y la reproduccion de imagenes.







Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

La exploración permite indagar en técnicas poco usuales como la serigrafía con implementos de cocina. los cuales es posibles y facil usar.

La serigrafia normalmente esta relacionada con equipos y materiales complejos.

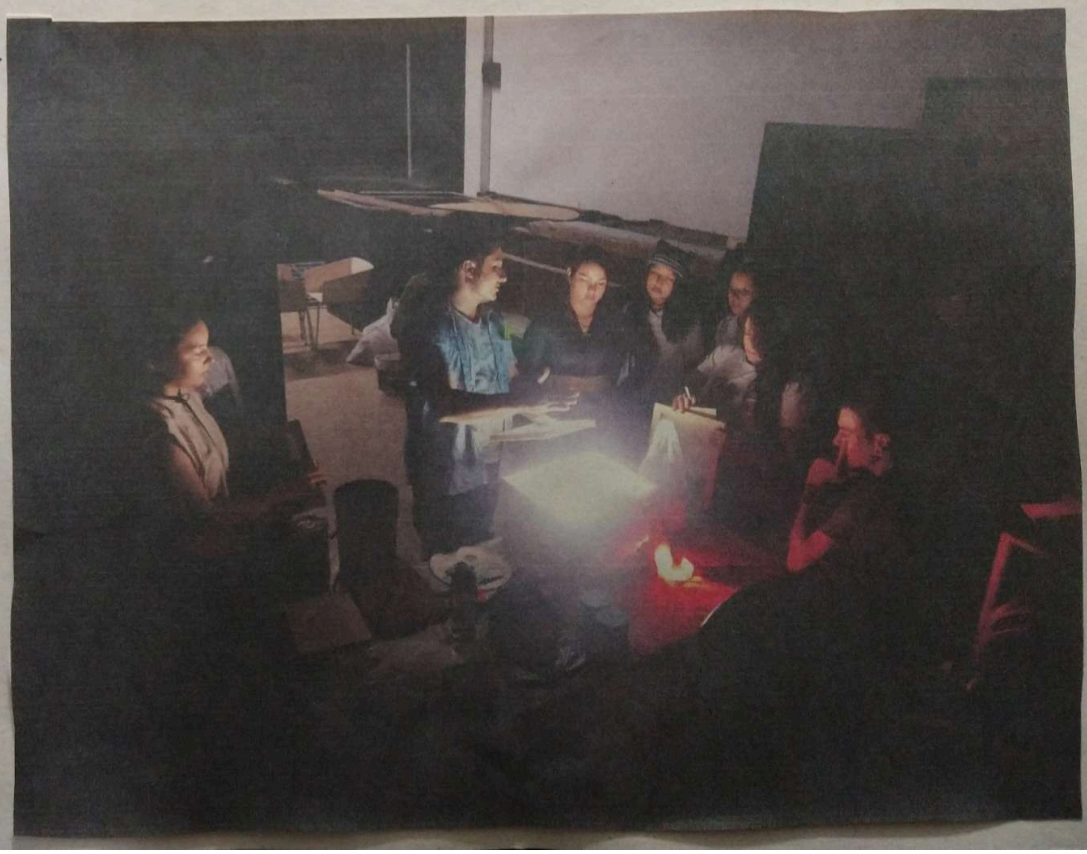
Serigrafia

Continuidad del proceso.

Luz - Oscuridad.

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

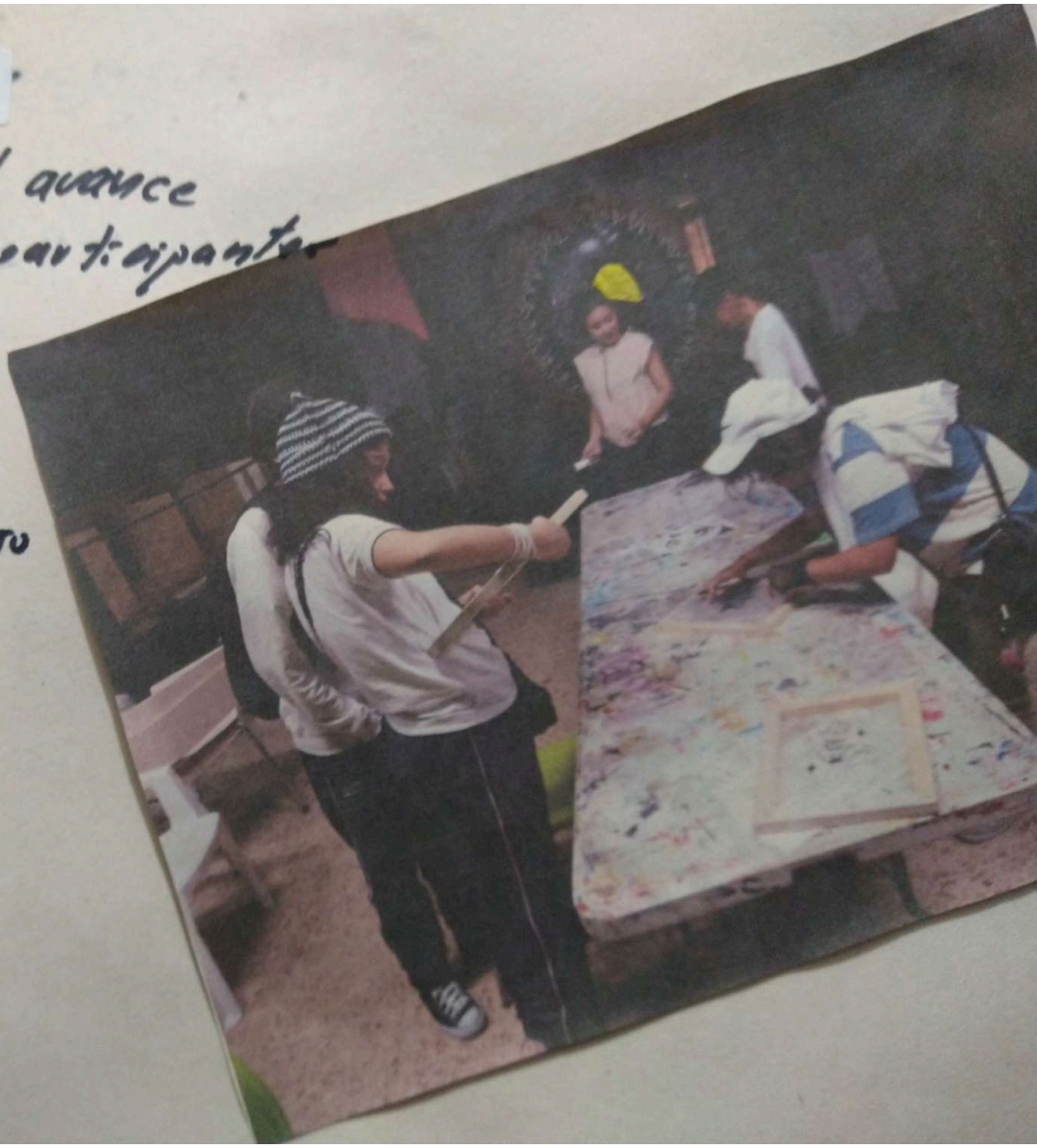
la serigrafia permite la exploracion del espacio - oscuridad - Luz ya que se usan estos dos ambientes para poder grabar las imagenes.





Reflexiones sobre el proceso Creativo

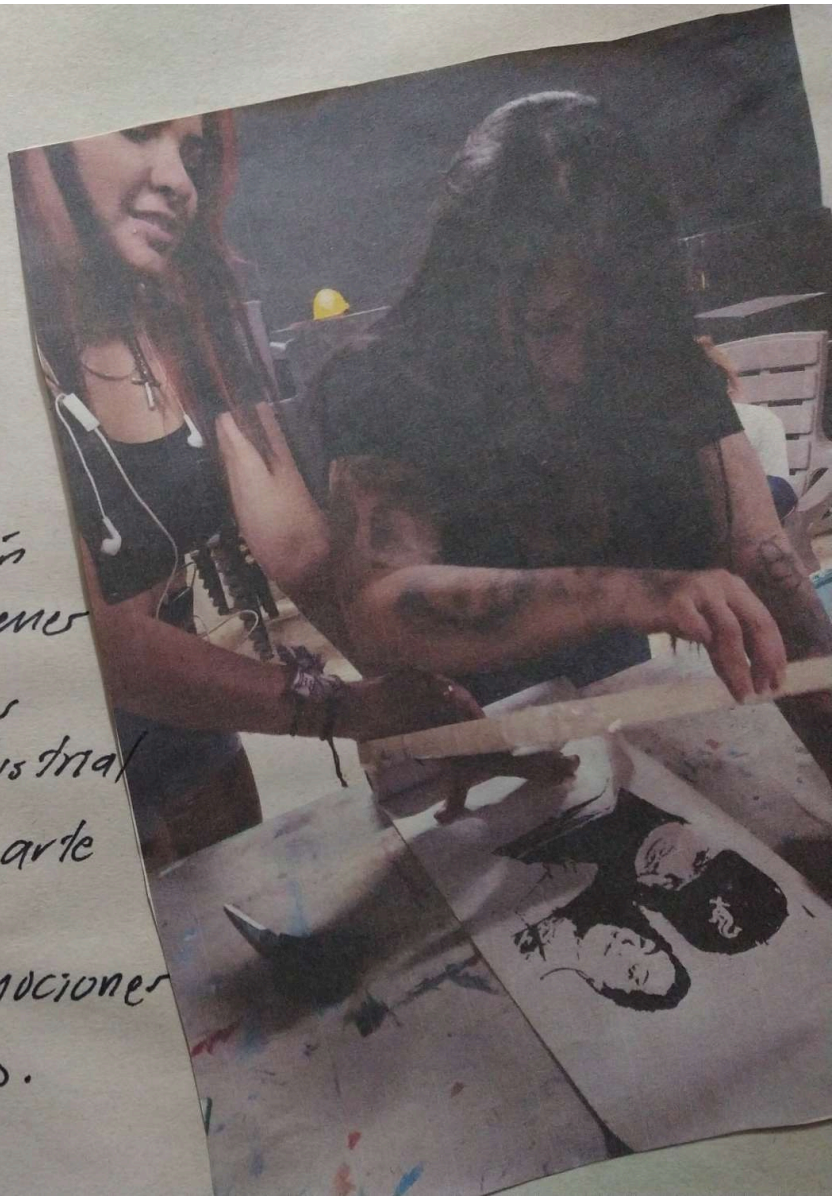
En la medida del avance del proceso, los participantes van descubriendo las diferentes variables que implica el trabajo de la serigrafia

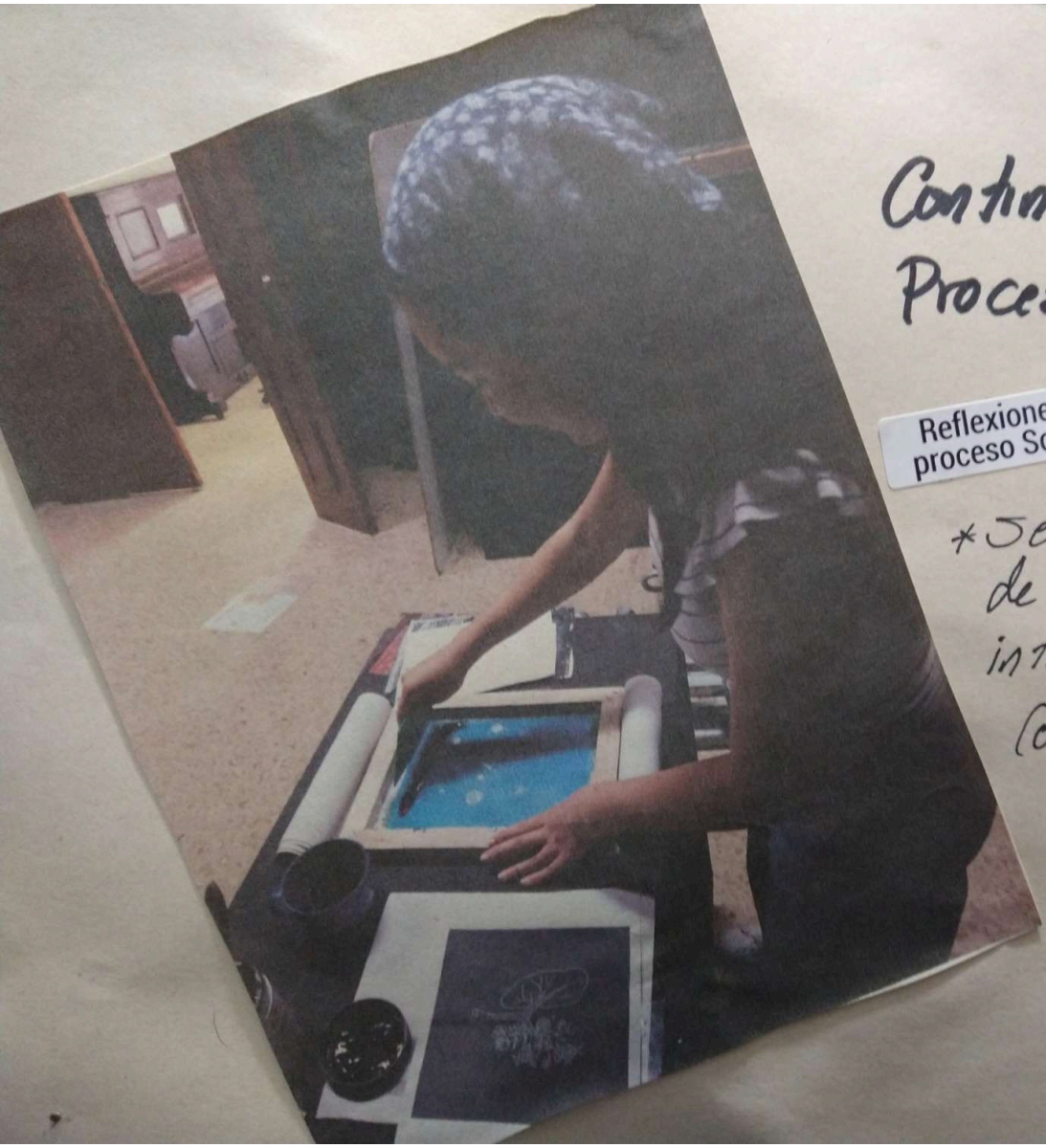


Reflexiones sobre el proceso Creativo

Se realiza impresión de retrato. en técnica de serigrafia

* Permitir la producción y exploración de imagenes por medio de técnicas de producción semi industrial rompe con la Categoria arte obra artesanal y nos aproximamos a otras nociones como la serie, lo masivo.





Continuidad del Proceso anterior.

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

* Se reconoce la importancia de está técnica en el interes de la comunidad.

Como posibilidad de Practica economica.



Montaje de nuevas Planch

IMPRESION

ASOMBRO.

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

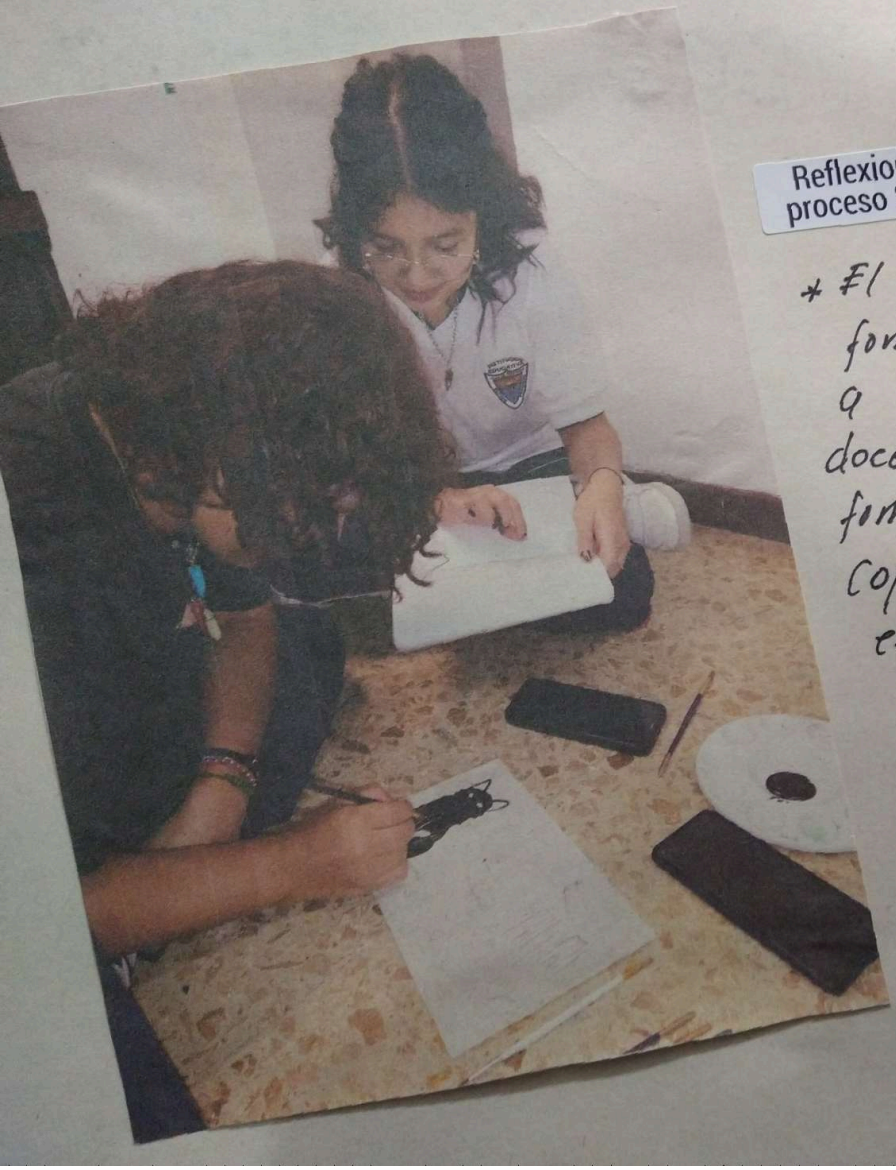
* la técnica de la serigrafia requiere practica para obtener resultados ideales, de este modo cuando se esta en la realizac de las planchas o grabado de las scdas con las emulsiones y su exposicion a la luz, solo hasta y se la lleva a el lavado con agu Cualquier cosa puede pasar.

TALLER DE MARKETING



El artista como gestor.

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural



Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

+ El intercambio permite que el formato de taller permanezca habierto a la circulación de saberes. el docente pierde la categoria de formador, en exclusivo tambien coparticipa en este rol los estudiantes.

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Uno de los participantes propuso realizar una charla sobre Marketing y gestion cultural. Compartio su experiencia como gestor y empresari

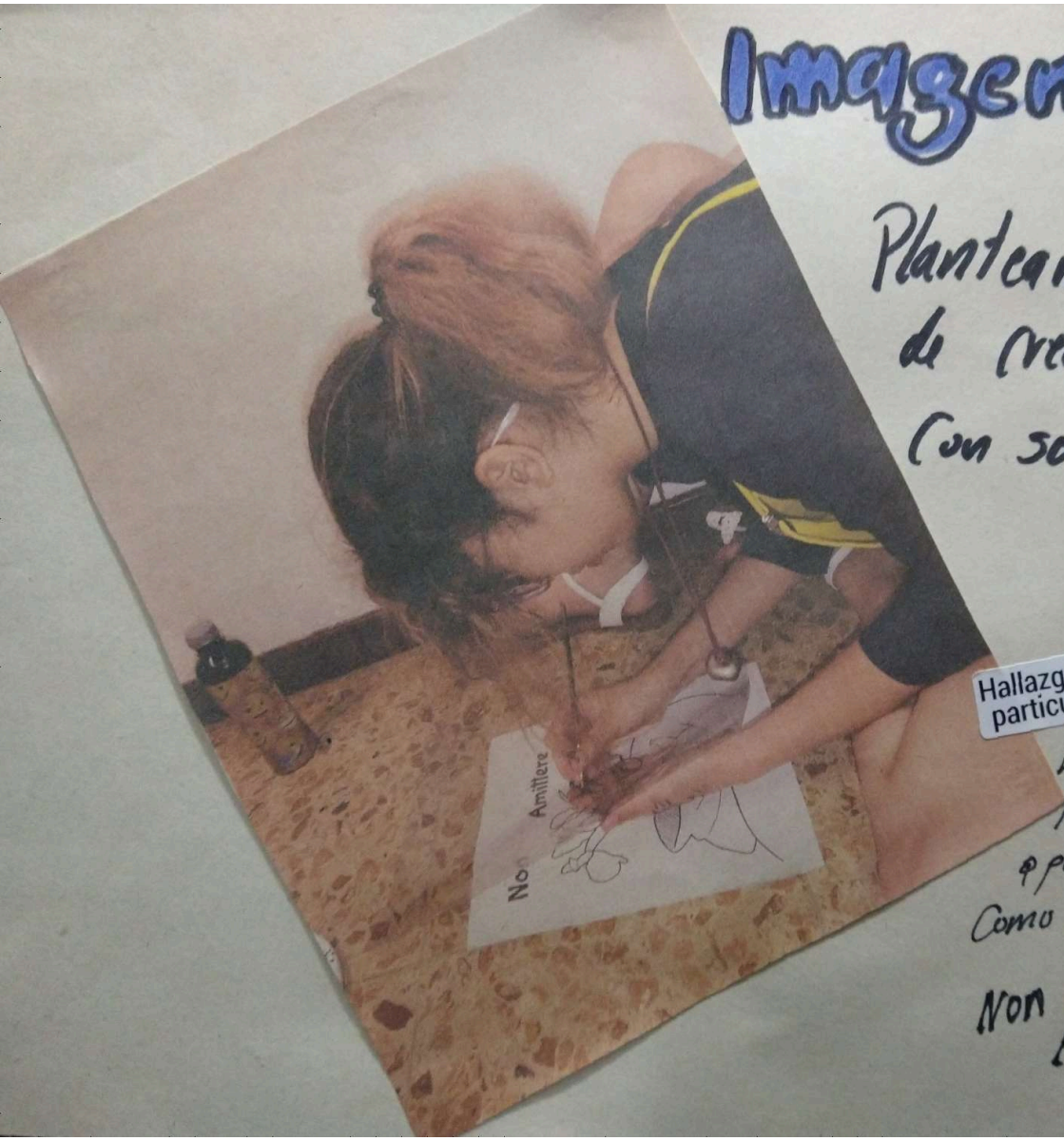


Imagen-Poder-

Reflexiones sobre el proceso Creativo

Planteamos la necesidad de crear imagenes con sentido critico

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

La participante de la imagen trabajo imagenes a partir de la poesia, y leng
Como el Latin.

Non Amittere. "No pierdas l
esperanzas"

Reflexiones sobre el proceso Sociocultural

Gracias Profe Por Tu Esmero, Aprendizaje y Enseñanza
Cate

Muchas Gracias por su paciencia ♡

Gracias profe por brindarnos de tu conocimiento, por la paciencia, por promover el arte, la cultura y dejar un legado que co el pasar de los años se ha ido perdiendo, grac por contribuir a que si viviendo el arte!
-Manuela Perez. ♡

GRACIAS POR BRINDARNOS SU CONOCIMIENTO ♡ LINA M.


Ciudad Territorio
CIRCULACION
Visita Comuna
13

MAESTRO

PEDRO NEL GÓMEZ

HOMENAJE AL HOMBRE
1949 - 1953
Diámetro 16 m. - Área 200 m².

CIRCULACION CIUDAD.


Reflexiones sobre el proceso Creativo
IMPRESIÓN
IDENTIDAD
Memoria.

Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

Los jovenes producen imagenes cargadas de sentido: Logran romper la dependencia a el uso de imagenes propias de la cultura popular ó mediatizadas.

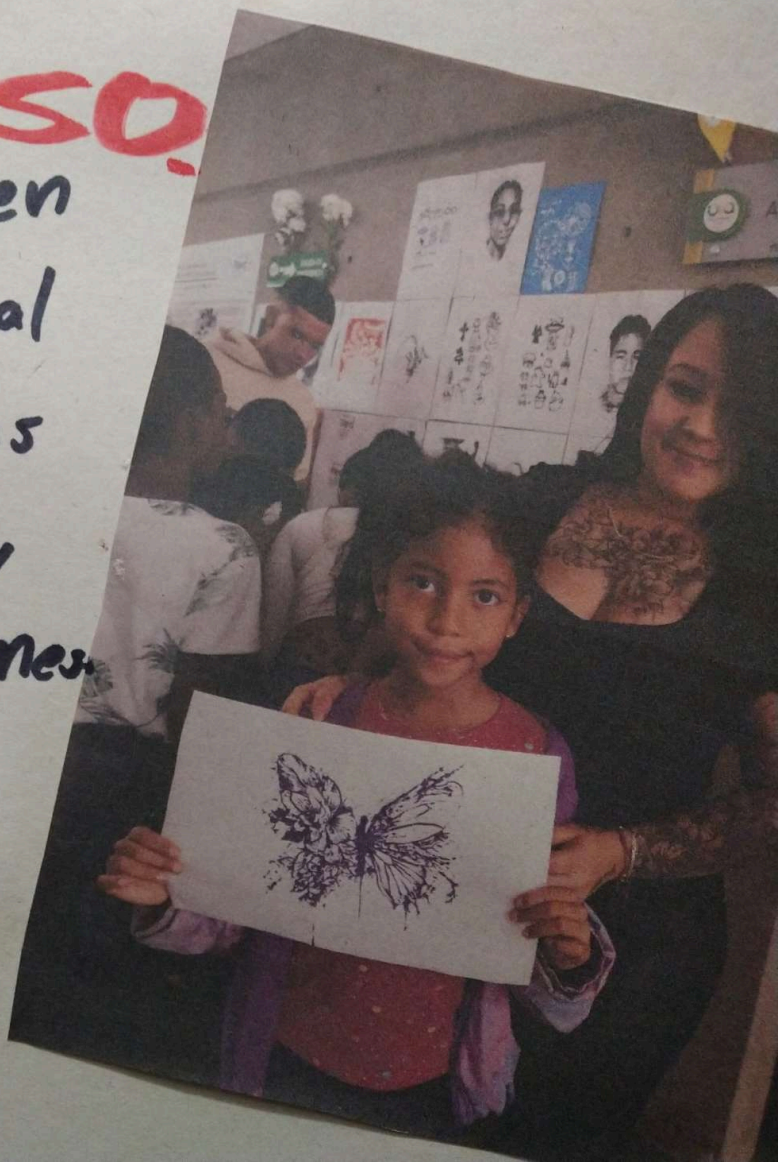


Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

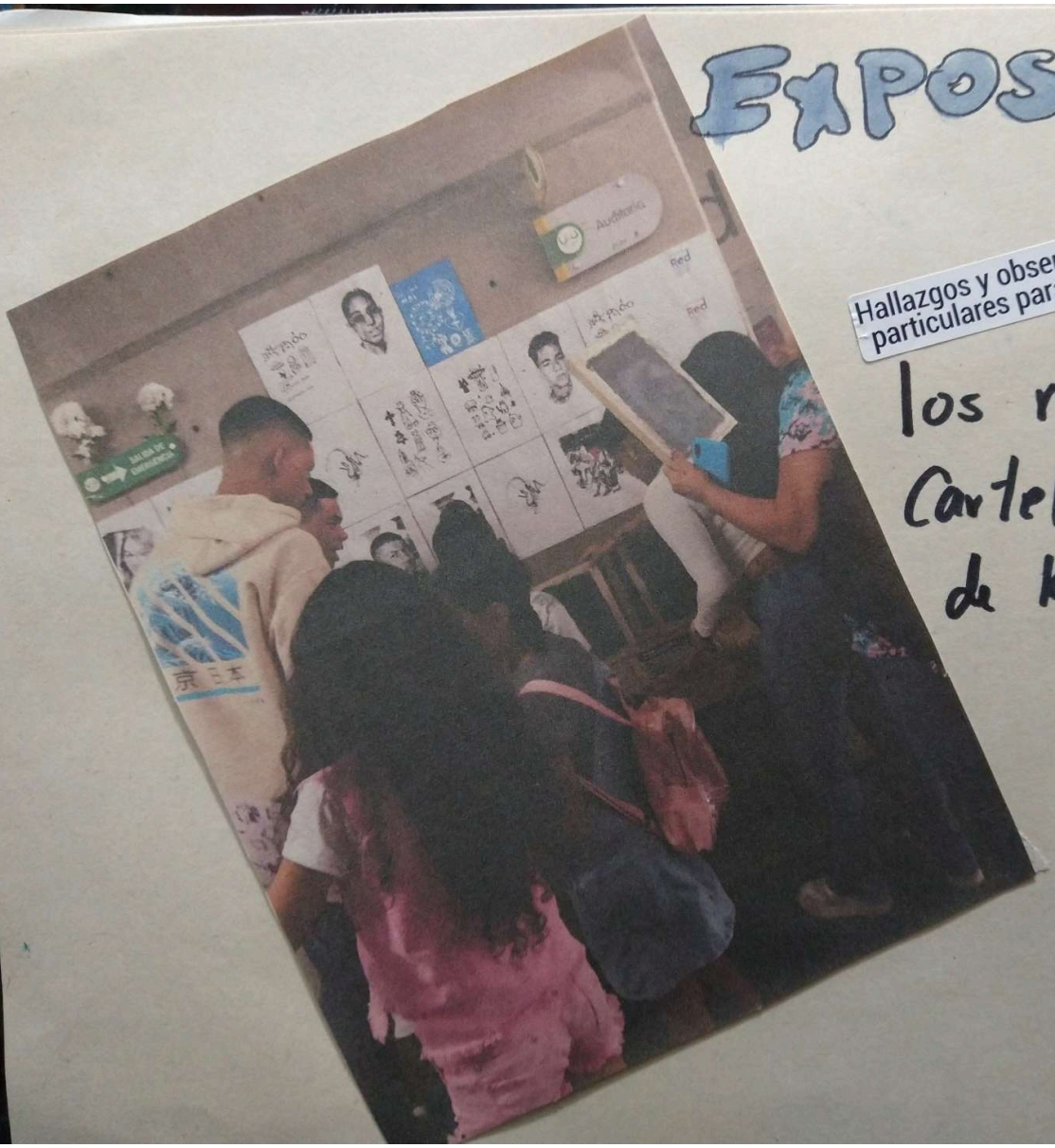
IMPRESO.

Participación en la Muestra final integración de los asistentes niños y los Adultos y jovenes.

CARTEL.



EXPOSICIÓN



Hallazgos y observaciones particulares para resaltar

los niños imprimier
Carteles y disfrutaro
de la muestra.

CIERRE
APERTURA

Reflexiones sobre el proceso Creativo

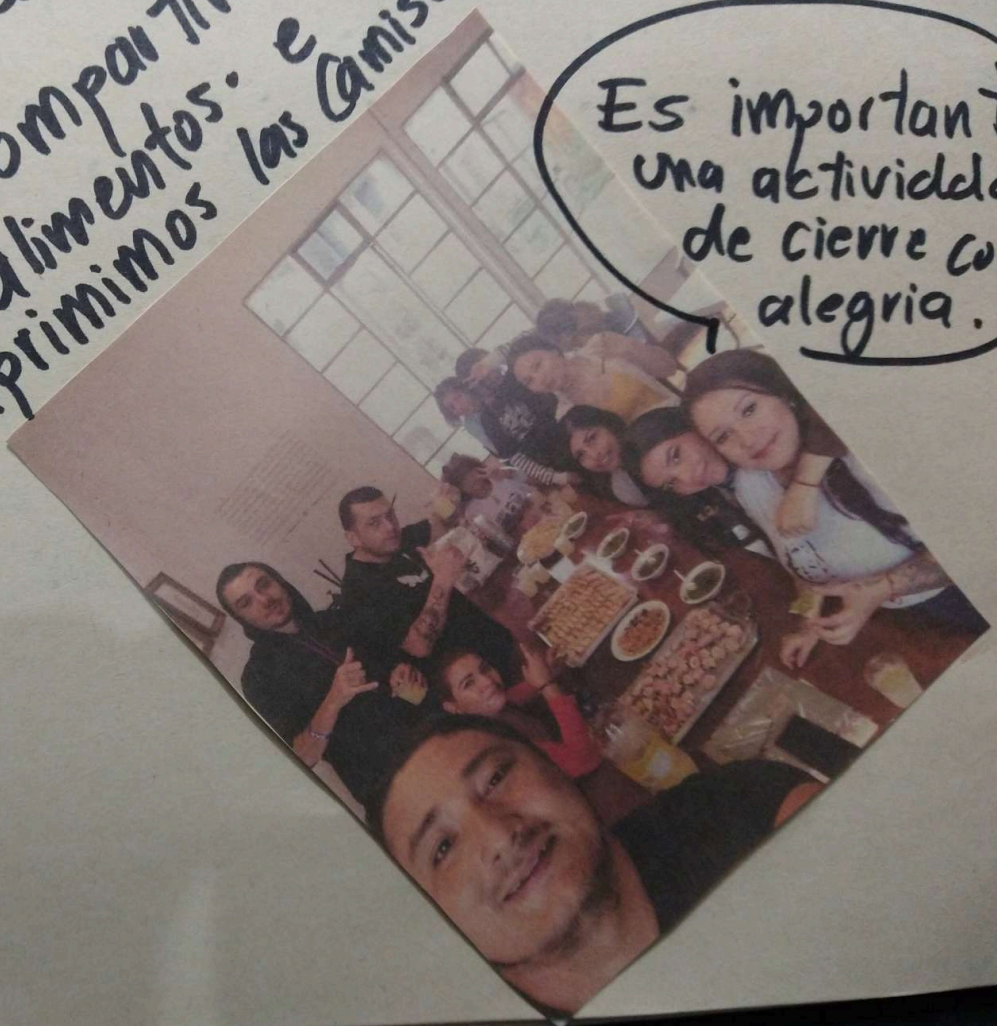


Todo Cierre es un inicio de nuevas oportunidades.



Reflexiones sobre el proceso Creativo

En la Actividad de Cierre, Compartimos de Algunos alimentos. e imprimimos las Camisas.



Es importante una actividad de cierre con alegria.

Reflexiones sobre el proceso Creativo

Cada uno de los Chicos imprimio su camiseta.



